



Répertoire des professeures et professeurs  
Société artistique de Charlesbourg  
2017-2018

# Table des matières

| Professeures et professeurs                            | Page |
|--|------|
| Lisette B. Cantin                                      | 3    |
| Lyne Lachance  | 4    |
| Johanne Mauro  | 5    |
| Monique Brunet   | 6    |
| Gaétane G. St-Laurent                                  | 7    |
| Irina Kouznetsova - miniature                          | 8    |
| Irina Kouznetsova - techniques anciennes et classiques | 9    |
| Linda Bernier (portrait)                               | 10   |
| Linda Bernier (dessin et peinture - médium divers)     | 11   |
| Hugues Masse   | 12   |
| Suzanne Cantin   | 13   |



# Lisette B. Cantin

Aquarelle technique mouillée

## Notes biographiques

Née en 1949, Lisette B. Cantin découvre l'aquarelle en 1980 avec Lise St-Hilaire. Elle étudiera cet art pendant quelques années avec l'aquarelliste québécois Jacques Hébert. Sa formation se poursuivra avec d'autres artistes canadiens de grande réputation tels les Graham Scholes et Bryan Athyo. Par la suite, elle perfectionnera son art auprès des grands maîtres américains que sont Frank Webb, Alex Powers, Szoltan Szabo et Barbara Nechis. Depuis quelques années, Lisette B. Cantin partage sa vie entre l'enseignement et la pratique de son art.



## Cours d'aquarelle

Lisette Cantin enseigne l'aquarelle depuis plusieurs années dans les locaux de la Société artistique de Charlesbourg privilégiant principalement le style mouillé permettant des résultats plus vaporeux.

Elle enseigne les techniques de base de l'aquarelle tout autant que les méthodes plus avancées.

Ses élèves apprennent :

- la composition
- le choix et l'utilisation du papier
- l'utilisation et le mélange des couleurs
- les méthodes pour déposer la couleur
- les techniques de l'utilisation de l'eau et la maîtrise de la dispersion
- l'utilisation de papiers plus exotiques

De nombreuses démonstrations viennent compléter l'enseignement



# Lyne Lachance

Aquarelle technique sèche

## Notes biographiques

Native de St-Alexis-des-Monts, Lyne Lachance habite la Ville de Québec depuis 32 ans. Elle trouve son inspiration dans la nature de sa région natale tout autant que dans celle de Québec.

Formée depuis 1995 d'abord par Pierrette St-Pierre dans diverses disciplines puis par Paul-Yvan Gagnon en aquarelle, médium qui la passionne et qui lui permet de s'exprimer pleinement.

Elle privilégie les sujets de nature tels que papillons, fleurs, oiseaux et paysage auxquels elle a ajouté l'abstraction depuis peu. Récipiendaire de plusieurs premiers prix, elle a continué à fréquenter les sessions de Paul-Yvan Gagnon au cours desquelles elle l'a assisté à de nombreuses reprises en accompagnant les participants.



## Cours

Le cours portera essentiellement sur la maîtrise des éléments de base de l'aquarelle, notamment :

- . le dessin
- . la composition
- . les couleurs, l'eau et la dispersion
- . les fonds
- . ainsi que tous les autres sujets permettant d'approfondir l'art de l'aquarelle



## Johanne Mauro

Dessin, pastel sec

### Notes biographiques

Influencée et encouragée par son père, lui-même artiste, Johanne Mauro s'inscrit en arts plastiques au collège puis en graphisme avant de poursuivre des études au baccalauréat en communications graphiques. Johanne passe plusieurs heures par semaine à pratiquer le dessin de modèle vivant, encouragée à poursuivre par ses professeurs et elle s'adonne également à l'enseignement du dessin et de la peinture. Afin d'approfondir ses connaissances, elle s'inscrira à l'école des arts visuels de l'Université Laval. Après avoir expérimenté divers médiums, le pastel s'impose comme son médium privilégié parfois en combinaison avec l'aquarelle et qu'elle utilisera également l'acrylique pour créer des atmosphères enveloppantes.

### Cours

#### Dessin et pastel sec

Les participants à ce cours sont généralement initiés au dessin et à la couleur. Dans le cadre du cours, les expériences de dessin et de pastel sont multiples. Par exemple, la réalisation de croquis ou de peintures rapides, est en alternance avec des dessins plus poussés et de pastel dont la réalisation est plus achevée. Cette approche permet de développer plusieurs techniques et ainsi de repousser les limites qui nous empêchent d'évoluer dans notre pratique du pastel.



# Monique Brunet

Sculpture sur glaise avec modèle vivant

## Notes biographiques

Originaire du Manitoba, établie à Québec depuis trente-cinq ans, Monique Brunet est issue d'une famille qui compte plusieurs générations de tailleurs de pierre, de sculpteurs (dont l'illustre Émile Brunet 1899-1977) et de marchands importateurs de pierre. Elle a découvert sa préférence pour la sculpture auprès de son père dans l'atelier familial de monuments funéraires à St-Boniface. Par la suite, elle a étudié les arts au Manitoba, à Québec et en Italie, et poursuit toujours une recherche personnelle sur les divers mouvements et techniques de la sculpture. Monique Brunet a participé à de nombreuses expositions collectives nationales et internationales, et ses œuvres font partie de collections privées et publiques au Canada.



## Cours

Cette formation faisait autrefois partie de la base académique de l'enseignement des beaux-arts et demeure un des jalons les plus intéressants des artistes en devenir et même des artistes établis. Plusieurs sculpteurs ont pu profiter, dans les cours de Monique, de sa passion pour le modelage et de son expertise artistique.

Dans une ambiance conviviale, le professeur introduit différentes notions du modelage, comme les masses principales et secondaires, les proportions générales du corps humain tout en tenant compte des spécificités de chaque modèle.

Ce cours s'adresse aux gens de tout niveau : débutants, intermédiaires et avancés. Selon une méthode d'enseignement individualisé, le professeur prend l'élève au niveau où il est rendu et l'aide à progresser. Par l'étude du corps humain, ce cours est un apprentissage précieux pour tous ceux qui désirent faire de la figuration

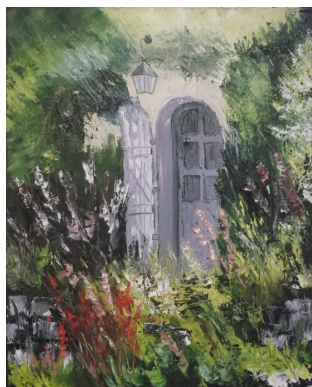


## Gaétane G. St-Laurent

Huile et acrylique

### Notes biographiques

Née à Albertville dans la vallée de la Matapédia, Gaétane G. St-Laurent cumulera de nombreuses formations auprès de divers enseignants dans diverses disciplines. Exposant depuis 1979, elle enseigne la peinture depuis plus de vingt ans. Elle organisera diverses manifestations artistiques dont les Artsmonie d'automne de Stoneham et la Tournée des Cantons. En 1993, elle se verra décerner la médaille commémorative du 125<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération du Canada. Elle participera également à divers événements, expositions et symposiums.



### Cours

Les cours s'adressent aux personnes de tous âges et permettent à ceux-ci d'apprendre à leur rythme. L'utilisation d'outils multimédia permet d'explorer de nouvelles avenues pour stimuler la créativité. Au programme : des conseils, des techniques et des stratégies artistiques par démonstrations.

Dans le concret : le cours comportera différentes étapes

- Préparer le support
- Recherche de composition
- Choix de couleur
- Les ombres et lumières
- La perspective
- Faire ressortir le sujet principal
- La bonne position pour peindre et beaucoup d'autres points selon les sujets choisis.



# Irina Kouznetsova

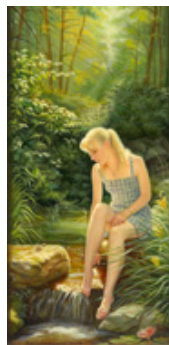
Peinture miniature à l'huile sur laque

## Notes biographiques

Irina Kouznetsova est née en 1963 dans la ville russe de Lobnia, dans la région de Moscou. Peintre miniaturiste russe, pratiquant la peinture miniature traditionnelle à l'huile sur laque. Son oeuvre poursuit la tradition centenaire d'art miniature russe de l'École Fédoskino où elle a étudié, comme ses parents, et obtenu son diplôme en 1982. Elle a ensuite travaillé à la fabrique de peinture miniaturisée de Fédoskino pendant quelques années.

En 1999, Irina émigre au Canada avec sa famille. De 2001 à 2007, elle participe dans des concours et des expositions internationaux des États-Unis, du Canada, de la Grande-Bretagne, de la France et de l'Australie.

Depuis quelques années déjà, Irina dispense un rare enseignement dans les locaux de la Société artistique de Charlesbourg.



## Cours

Le cours porte sur l'apprentissage des techniques nécessaires à la réalisation de miniatures sur laque. Les élèves acquièrent diverses habiletés sous la supervision de la professeur. Elles apprendront:

- la préparation du support de masonite et laque
- la composition des oeuvres
- la préparation des médiums, peinture à l'huile
- la réalisation d'oeuvres miniatures sous la supervision du professeur
- l'application de vernis
- l'application de feuilles d'or
- le polissage





# Irina Kouznetsova

Tehcniques classiques et anciennes

## Notes biographiques

Irina Kouznetsova est né en 1963 dans la ville russe de Lobnia, dans la région de Moscou. Peintre miniaturiste russe, pratiquant la peinture miniature traditionnelle à l'huile sur laque. Son oeuvre poursuit la tradition centenaire d'art miniature russe de l'École Fédoskino où elle a étudié, comme ses parents, et obtenu son diplôme en 1982. Elle a ensuite travaillé à la fabrique de peinture miniaturisée de Fédoskino pendant quelques années.

En 1999, Irina émigre au Canada avec sa famille. De 2001 à 2007, elle participe dans des concours et des expositions internationaux des États-Unis, du Canada, de la Grande-Bretagne, de la France et de l'Australie.

Depuis quelques années déjà, Irina dispense un rare enseignement dans les locaux de la Société artistique de Charlesbourg.

## NOUVEAU COURS

### Cours

Ce cours permet aux adultes, débutants ou initiés, d'acquérir les techniques propres aux méthodes classiques et anciennes de peinture à l'huile. Plus de détails en communiquant directement avec madame Kouznetsova.

Voir l'horaire des cours pour les coordonnées de madame Kouznetsova



# Linda Bernier

Initiation au portrait

## Notes biographiques

Née à Québec, Linda Bernier a grandi dans la région. Attirée par les arts visuels elle débute des études en dessin publicitaire et elle occupera pendant plusieurs années des postes de graphiste chez plusieurs sérigraphes de la région de Québec. Des cours de peinture offerts en cadeau par sa mère, seront la réalisation d'un rêve caressé depuis sa tendre enfance. Attirée par le portrait elle en apprend les rudiments avec Ginette Beaulieu.... apprendra le pastel avec Maryse Proulx et peaufinera son apprentissage du portrait avec Pierre Lanoie. Depuis 2006, elle enseigne la peinture à l'huile et le pastel.



## Cours

L'initiation au portrait et portrait pour initiés, comportera les apprentissages suivants:

- Maîtrise des canons de la tête: homme, femme et enfant
- Le visage féminin, de l'enfant, le visage âgé
- Maîtrise et compréhension des proportions
- Les éléments du visage: yeux, nez, bouche etc.... les cheveux
- Notions sur l'anatomie du corps humain
- Le modelé à l'aide des ombres et lumières
- Les carnations, couleurs de la chair: teint clair, foncé
- La ressemblance, les expressions du visage: rire, tristesse etc... l'autoportrait
- Les différents médiums: Portrait dessiné: sanguine, fusain, graphite
- Portrait peint: pastel, huile...
- Le drapé
- Faire un portrait d'après modèle vivant
- Renseignements sur l'encadrement. des démonstrations et des exercices sont proposés et des projets personnels servent à appliquer les leçons



## Linda Bernier

Dessin et peinture - médium divers

### Notes biographiques

Née à Québec, Linda Bernier a grandi dans la région. Attirée par les arts visuels elle débute des études en dessin publicitaire et elle occupera pendant plusieurs années des postes de graphiste chez plusieurs sérigraphes de la région de Québec. Des cours de peinture offerts en cadeau par sa mère, seront la réalisation d'un rêve caressé depuis sa tendre enfance. Attirée par le portrait elle en apprend les rudiments avec Ginette Beau-lieu.... apprendra le pastel avec Maryse Proulx et peaufinera son apprentissage du portrait avec Pierre Lanoie.

Depuis 2006, elle enseigne la peinture à l'huile et le pastel.



### Cours

Le but du cours est d'acquérir les connaissances nécessaires à la maîtrise du matériel et des techniques requises pour élaborer des projets en dessin ou peinture (pastel, huile ou acrylique tels que paysages, natures mortes, art animalier ou autres.

La professeure offrira des démonstrations afin de mieux faire comprendre et assimiler trucs, techniques et apprentissages. L'élève sera ensuite amené à faire le choix de ses sujets; animal, paysage, nature morte, jardins de fleurs ou autres qui pourront être réalisés sous la supervision de la professeure.



# Hugues Masse

Vitrail

## Notes biographiques

Hugues Masse est né à Montréal mais habite Québec depuis 2002. Après avoir expérimenté quelques techniques artistiques, il s'est initié au vitrail à la Société. Impressionné dès le départ par le matériau, les jeux de transparences et de lumière que le verre modèle ou réfléchit, il approfondit depuis les techniques liées au verre. Il a ainsi suivi des cours avec Roger Fecteau et Jocelyne Vézina sur la fusion et le thermoformage, la grisaille et la peinture sur verre, les techniques traditionnelles de vitrail, etc.



## Cours

Dans le cadre du cours, nous utilisons la technique de vitrail au ruban de cuivre développée par Louis-Comfort Tiffany. Les débutants sont invités à faire des panneaux de verre afin de se familiariser avec les techniques de coupe de verre et de soudure alors que ceux qui ont plus d'expérience fabriquent des lampes ou des vitraux plus complexes.

Pour les débutants:

- Description des types de verre
- Initiation aux techniques (coupe-verre, meule, fer à souder)
- Fabrication d'un panneau en vitrail de petites dimensions
- Initiation au travail à 3 dimensions (bougeoir ou petit abat-jour)

Pour les initiés:

- Perfectionnement des techniques
- Abat-jours à panneaux et sur moules
- Objets décoratifs tels que boîtes, etc.



# Suzanne Cantin

Acrylique et techniques mixtes

## Notes biographiques

Suzanne se consacre à enseigner les techniques de peinture auprès des membres de la Société artistique de Charlesbourg depuis peu mais son expérience dans le domaine lui permet de s'approprier cet environnement aisément.



## Cours

Elle supervise des cours pendant lesquels, on mettra l'accent sur :

- la maîtrise des éléments de base de la peinture à l'acrylique et de l'utilisation des médiums mixtes
- le choix des sujets
- la composition
- la préparation des toiles
- la préparation et le mélange des couleurs
- la préparation et l'utilisation des éléments de médiums mixtes
- l'application des couleurs et des teintes et des médiums mixtes
- les valeurs
- les ombres et les lumières

