



Répertoire des professeures et professeurs
Société artistique de Charlesbourg
2018-2019

Table des matières

Professeures et professeurs	Page
Lisette B. Cantin (Aquarelle mouillée)	3
Lyne Lachance - aquarelle sèche	4
Johanne Mauro - dessin et pastel sec	5
Gaétane G. St-Laurent - huile et acrylique	6
Irina Kouznetsova - huile miniature sur laque	7
Irina Kouznetsova - techniques anciennes et classiques	8
Linda Bernier - portrait	9
Linda Bernier - dessin et peinture - médium divers	10
Hugues Masse - vitrail	11
Suzanne Cantin - acrylique et techniques mixtes	12
David Dallaire - sculpture et modelage sur glaise	13



Lisette B. Cantin

Aquarelle technique mouillée

Notes biographiques

Née en 1949, Lisette B. Cantin découvre l'aquarelle en 1980 avec Lise St-Hilaire. Elle étudiera cet art pendant quelques années avec l'aquarelliste québécois Jacques Hébert. Sa formation se poursuivra avec d'autres artistes canadiens de grande réputation tels les Graham Scholes et Bryan Athyo. Par la suite, elle perfectionnera son art auprès des grands maîtres américains que sont Frank Webb, Alex Powers, Szoltan Szabo et Barbara Nechis. Depuis quelques années, Lisette B. Cantin partage sa vie entre l'enseignement et la pratique de son art.



Cours d'aquarelle

Lisette Cantin enseigne l'aquarelle depuis plusieurs années dans les locaux de la Société artistique de Charlesbourg privilégiant principalement le style mouillé permettant des résultats plus vaporeux.

Elle enseigne les techniques de base de l'aquarelle tout autant que les méthodes plus avancées.

Ses élèves apprennent :

- la composition
- le choix et l'utilisation du papier
- l'utilisation et le mélange des couleurs
- les méthodes pour déposer la couleur
- les techniques de l'utilisation de l'eau et la maîtrise de la dispersion
- l'utilisation de papiers plus exotiques

De nombreuses démonstrations viennent compléter l'enseignement



Lyne Lachance

Aquarelle technique sèche

Notes biographiques

Native de St-Alexis-des-Monts, Lyne Lachance habite la Ville de Québec depuis 32 ans. Elle trouve son inspiration dans la nature de sa région natale tout autant que dans celle de Québec.

Formée depuis 1995 d'abord par Pierrette St-Pierre dans diverses disciplines puis par Paul-Yvan Gagnon en aquarelle, médium qui la passionne et qui lui permet de s'exprimer pleinement.

Elle privilégie les sujets de nature tels que papillons, fleurs, oiseaux et paysage auxquels elle a ajouté l'abstraction depuis peu. Récipiendaire de plusieurs premiers prix, elle a continué à fréquenter les sessions de Paul-Yvan Gagnon au cours desquelles elle l'a assisté à de nombreuses reprises en accompagnant les participants.



Cours

Le cours portera essentiellement sur la maîtrise des éléments de base de l'aquarelle, notamment :

- . le dessin
- . la composition
- . les couleurs, l'eau et la dispersion
- . les fonds
- . ainsi que tous les autres sujets permettant d'approfondir l'art de l'aquarelle



Johanne Mauro

Dessin, pastel sec

Notes biographiques

Influencée et encouragée par son père, lui-même artiste, Johanne Mauro s'inscrit en arts plastiques au collège puis en graphisme avant de poursuivre des études au baccalauréat en communications graphiques. Johanne passe plusieurs heures par semaine à pratiquer le dessin de modèle vivant, encouragée à poursuivre par ses professeurs et elle s'adonne également à l'enseignement du dessin et de la peinture. Afin d'approfondir ses connaissances, elle s'inscrira à l'école des arts visuels de l'Université Laval. Après avoir expérimenté divers médiums, le pastel s'impose comme son médium privilégié parfois en combinaison avec l'aquarelle et qu'elle utilisera également l'acrylique pour créer des atmosphères enveloppantes.

Cours

Dessin et pastel sec

Les participants à ce cours sont généralement initiés au dessin et à la couleur. Dans le cadre du cours, les expériences de dessin et de pastel sont multiples. Par exemple, la réalisation de croquis ou de peintures rapides, est en alternance avec des dessins plus poussés et de pastel dont la réalisation est plus achevée. Cette approche permet de développer plusieurs techniques et ainsi de repousser les limites qui nous empêchent d'évoluer dans notre pratique du pastel.

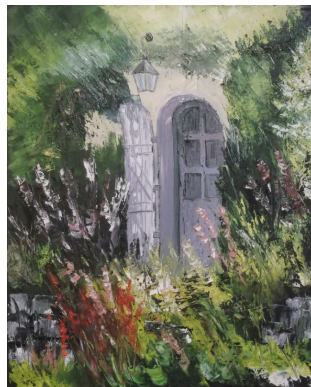


Gaétane G. St-Laurent

Huile et acrylique

Notes biographiques

Née à Albertville dans la vallée de la Matapédia, Gaétane G. St-Laurent cumulera de nombreuses formations auprès de divers enseignants dans diverses disciplines. Exposant depuis 1979, elle enseigne la peinture depuis plus de vingt ans. Elle organisera diverses manifestations artistiques dont les Artsmonie d'automne de Stoneham et la Tournée des Cantons. En 1993, elle se verra décerner la médaille commémorative du 125^e anniversaire de la Confédération du Canada. Elle participera également à divers événements, expositions et symposiums.



Cours

Les cours s'adressent aux personnes de tous âges et permettent à ceux-ci d'apprendre à leur rythme. L'utilisation d'outils multimédia permet d'explorer de nouvelles avenues pour stimuler la créativité. Au programme : des conseils, des techniques et des stratégies artistiques par démonstrations.

Dans le concret : le cours comportera différentes étapes

- Préparer le support
- Recherche de composition
- Choix de couleur
- Les ombres et lumières
- La perspective
- Faire ressortir le sujet principal
- La bonne position pour peindre et beaucoup d'autres points selon les sujets choisis.



Irina Kouznetsova

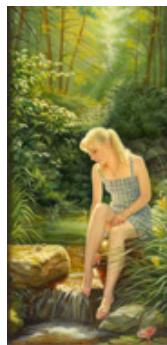
Peinture miniature à l'huile sur laque

Notes biographiques

Irina Kouznetsova est née en 1963 dans la ville russe de Lobnia, dans la région de Moscou. Peintre miniaturiste russe, pratiquant la peinture miniature traditionnelle à l'huile sur laque. Son œuvre poursuit la tradition centenaire d'art miniature russe de l'École Fédoskino où elle a étudié, comme ses parents, et obtenu son diplôme en 1982. Elle a ensuite travaillé à la fabrique de peinture miniaturisée de Fédoskino pendant quelques années.

En 1999, Irina émigre au Canada avec sa famille. De 2001 à 2007, elle participe à des concours et des expositions internationaux des États-Unis, du Canada, de la Grande-Bretagne, de la France et de l'Australie.

Depuis quelques années déjà, Irina dispense un rare enseignement dans les locaux de la Société artistique de Charlesbourg.



Cours

Le cours porte sur l'apprentissage des techniques nécessaires à la réalisation de miniatures sur laque. Les élèves acquièrent diverses habiletés sous la supervision de la professeure. Ils apprendront:

- la préparation du support de masonite et laque
- la composition des œuvres
- la préparation des médiums, peinture à l'huile
- la réalisation d'œuvres miniatures sous la supervision du professeur
- l'application de vernis
- l'application de feuilles d'or
- le polissage



Irina Kouznetsova

Tehcniques classiques et anciennes

Notes biographiques

Irina Kouznetsova est né en 1963 dans la ville russe de Lobnia, dans la région de Moscou. Peintre miniaturiste russe, pratiquant la peinture miniature traditionnelle à l'huile sur laque. Son oeuvre poursuit la tradition centenaire d'art miniature russe de l'École Fédoskino où elle a étudié, comme ses parents, et obtenu son diplôme en 1982. Elle a ensuite travaillé à la fabrique de peinture miniaturisée de Fédoskino pendant quelques années.

En 1999, Irina émigre au Canada avec sa famille. De 2001 à 2007, elle participe à des concours et des expositions internationaux des États-Unis, du Canada, de la Grande-Bretagne, de la France et de l'Australie.

Depuis quelques années déjà, Irina dispense un rare enseignement dans les locaux de la Société artistique de Charlesbourg.

NOUVEAU COURS

Cours

Ce cours permet aux adultes, débutants ou initiés, d'acquérir les techniques propres aux méthodes classiques et anciennes de peinture à l'huile. Plus de détails en communiquant directement avec madame Kouznetsova.

Voir l'horaire des cours pour les coordonnées de madame Kouznetsova



Linda Bernier

Initiation au portrait

Notes biographiques

Née à Québec, Linda Bernier a grandi dans la région. Attirée par les arts visuels elle débute des études en dessin publicitaire et elle occupera pendant plusieurs années des postes de graphiste chez plusieurs sérigraphes de la région de Québec. Des cours de peinture offerts en cadeau par sa mère, seront la réalisation d'un rêve caressé depuis sa tendre enfance. Attirée par le portrait elle en apprend les rudiments avec Ginette Beaulieu et peaufinera son apprentissage du portrait avec Pierre Lanoie.

Depuis 2006, elle enseigne la peinture à l'huile et le pastel.



Cours

L'initiation au portrait et portrait pour initiés, comportera les apprentissages suivants:

- Maîtrise des canons de la tête: homme, femme et enfant
- Le visage féminin, de l'enfant, le visage âgé
- Maîtrise et compréhension des proportions
- Les éléments du visage: yeux, nez, bouche etc.... les cheveux
- Notions sur l'anatomie du corps humain
- Le modelé à l'aide des ombres et lumières
- Les carnations, couleurs de la chair: teint clair, foncé
- La ressemblance, les expressions du visage: rire, tristesse etc... l'autoportrait
- Les différents médiums: Portrait dessiné: sanguine, fusain, graphite
- Portrait peint: pastel, huile...
- Le drapé
- Faire un portrait d'après modèle vivant
- Renseignements sur l'encadrement. des démonstrations et des exercices sont proposés et des projets personnels servent à appliquer les leçons



Linda Bernier

Dessin et peinture - médium divers

Notes biographiques

Née à Québec, Linda Bernier a grandi dans la région. Attirée par les arts visuels elle débute des études en dessin publicitaire et elle occupera pendant plusieurs années des postes de graphiste chez plusieurs sérigraphes de la région de Québec. Des cours de peinture offerts en cadeau par sa mère, seront la réalisation d'un rêve caressé depuis sa tendre enfance. Attirée par le portrait elle en apprend les rudiments avec Ginette Beaulieu et peaufinera son apprentissage du portrait avec Pierre Lanoie.

Depuis 2006, elle enseigne la peinture à l'huile et le pastel.



Cours

Le but du cours est d'acquérir les connaissances nécessaires à la maîtrise du matériel et des techniques requises pour élaborer des projets en dessin ou peinture (pastel, huile ou acrylique) tels que paysages, natures mortes, art animalier ou autres.

La professeure offrira des démonstrations afin de mieux faire comprendre et assimiler trucs, techniques et apprentissages. L'élève sera ensuite amené à faire le choix de ses sujets; animal, paysage, nature morte, jardins de fleurs ou autres qui pourront être réalisés sous la supervision de la professeure.



Hugues Masse

Vitrail

Notes biographiques

Hugues Masse est né à Montréal mais habite Québec depuis 2002. Après avoir expérimenté quelques techniques artistiques, il s'est initié au vitrail à la Société. Impressionné dès le départ par le matériau, les jeux de transparences et de lumière que le verre modèle ou réfléchit, il approfondit depuis les techniques liées au verre. Il a ainsi suivi des cours avec Roger Fecteau et Jocelyne Vézina sur la fusion et le thermoformage, la grisaille et la peinture sur verre, les techniques traditionnelles de vitrail, etc.



Cours

Dans le cadre du cours, nous utilisons la technique de vitrail au ruban de cuivre développée par Louis-Comfort Tiffany. Les débutants sont invités à faire des panneaux de verre afin de se familiariser avec les techniques de coupe de verre et de soudure alors que ceux qui ont plus d'expérience fabriquent des lampes ou des vitraux plus complexes.

Pour les débutants:

- Description des types de verre
- Initiation aux techniques (coupe-verre, meule, fer à souder)
- Fabrication d'un panneau en vitrail de petites dimensions
- Initiation au travail à 3 dimensions (bougeoir ou petit abat-jour)

Pour les initiés:

- Perfectionnement des techniques
- Abat-jours à panneaux et sur moules
- Objets décoratifs tels que boîtes, etc.



Suzanne Cantin

Acrylique et techniques mixtes

Notes biographiques

Suzanne se consacre à enseigner les techniques de peinture auprès des membres de la Société artistique de Charlesbourg depuis peu mais son expérience dans le domaine lui permet de s'approprier cet environnement aisément.



Cours

Elle supervise des cours pendant lesquels, on mettra l'accent sur :

- la maîtrise des éléments de base de la peinture à l'acrylique et de l'utilisation des médiums mixtes
- le choix des sujets
- la composition
- la préparation des toiles
- la préparation et le mélange des couleurs
- la préparation et l'utilisation des éléments de médiums mixtes
- l'application des couleurs et des teintes et des médiums mixtes
- les valeurs
- les ombres et les lumières



David Dallaire

Sculpture - modelage sur glaise

Notes biographiques

Suivant les enseignements de son grand-père, Victor Dallaire, illustre sculpteur sur bois de profession, et ayant complété un diplôme préuniversitaire en arts plastiques au Cégep de Chicoutimi ainsi qu'un DEC Technique de métiers d'art en sculpture au Cégep Limoilou, David Dallaire cumule un parcours multidisciplinaire diversifié. Pendant six ans, il a été le technicien en sculpture à la Maison des métiers d'art de Québec et y a enseigné cette discipline quelques temps. Sa grande passion pour la sculpture l'amène à développer des aptitudes notamment en taille directe et en assemblage. Touchant autant à la sculpture qu'à la peinture, sa production personnelle s'inspire à la fois du design, de l'académisme et de l'art actuel.



Cours

Les enseignements reçus dans cette formation d'ordre académique permettent le développement de techniques de base en sculpture par modelage. Par une approche personnalisée, et dans une ambiance détendue, chaque participant, quelque soit son niveau d'expérience, approfondira ses habiletés à donner vie à la matière, avec modèle à l'appui. L'argile sera le vecteur d'apprentissage par excellence pour l'étude du corps humain de par sa grande maniabilité.

Des notions de bases tel que l'obtention des volumes principales et secondaires par addition ou soustraction, du blanc d'artiste, de différentes techniques d'observation et de visé affin d'atteindre les proportions voulues ainsi que l'approfondissement des détails donnant la ressemblance, seront transmise avec passion, patience et précision